



*LA MAISON D'EMMA
RESIDENCE D'ARTISTES*



PROGRAMMATION 2018

170 rue de la grenouille, Saint Mathieu de Trévières

Site: www.vendemiaires.com

contact: assovendemiaires@gmail.com

www.facebook.com/vendemiaires.stmathieu

EDITO

L'œuvre d'Art ne peut plus être vue, reçue, comme elle l'a été par le passé.

Les interventions des artistes sur le lieu de la Maison d'Emma, accrochage, mise en scène, interventions in situ, installations, transforment le regard et donnent naissance à une nouvelle conception de la création.

L'art n'est pas fait que pour être regardé, il est fait aussi pour être vécu, senti, écouté....

Ce lieu de résidence, hors des galeries et des Musées, permet au public des échanges en toute convivialité avec les artistes.

En 2017 la plasticienne MC Beguet a fait une démonstration de la technique de la gravure, en montrant toutes les étapes, du travail de la matrice au tirage sur la presse.

D. Desnoues nous a démontré que «l'ombre (est) une autre lumière», V. Ezard a puisé dans l'œuvre de Bosch, en montrant toute l'actualité du tableau «L'escamoteur».

B. Azan, A. Mandorla nous ont fait porter un autre regard, sur la thématique du végétal. H. Harigaya a créée des œuvres en relation à l'environnement immédiat.

X. Gonzales, C.Meyer, M. Pelaez, trois artistes, deux pays à l'honneur, la Colombie et la France, se sont réunies autour d'un même projet «objet et mémoire».

S. Ohira nous a fait voyager dans un cosmos invisible et C. Beillard a offert le fruit de ses recherches.

Les artistes que nous avons retenus, pour la saison 2018, sont de cultures différentes , mais ils ont tous en commun le désir d'interroger le pacte de la création.

L'association «Les Vendémiaires» existe grâce à la mobilisation de bénévoles, qui s'investissent pour une vie culturelle et artistique de proximité.

Pour suivre l'œuvre en devenir, l'atelier de la résidence est ouvert au public tous les dimanches, entrée libre.

Le projet de résidence est exposé le dernier week-end du mois.

MARS

EVA ARRIEUS

JENFI GUSCHU cssJPG

SHANE SANTANASTASIO



*Ce projet de résidence de territoire est né de la volonté partagée entre **Jenfi Guschu**, initiateur du projet*

*cssJPG, **Shane Santanastasio**, danseur urbain et chorégraphe et de **Eva Arrieus** vidéaste et photographe, de croiser leurs pratiques, leurs regards et leurs sensibilités pour une création interdisciplinaire mêlant art urbain, installation et danse, dans une optique de questionnement/sensibilisation participative, sur la relation que l'on porte à notre environnement urbain social, naturel, virtuel, intime...*

° Atelier de découverte et initiation aux arts urbains

° Atelier de découverte du KRUMP, danse urbaine et contemporaine.

° Ouverture de l'atelier un jour par semaine durant la période de création et de médiation autour des thèmes abordées.

Eva Arrieus

Vidéaste et photographe

“Je viens du monde de la publicité et de l'imagerie promotionnelle. En ce sens j'utilise l'image pour sublimer des situations ou raconter des histoires. J'aime développer mon approche au sein d'un groupe pour confronter mon regard et le faire évoluer. Le numérique est pour moi un médium dont les champs d'expérimentations restent ouverts et encore à découvrir...”

Jenfi Guschu

Artiste urbain, in situ et animateur de projets participatifs « mon but est d'inspirer la créativité par le partage et la transmission de mon savoir faire »

Shane Santanastasio

Danseur et chorégraphe

"J'aime interagir avec le public, qu'il se sente concerné par le message et que mes gestes l'invite à vivre mes états d'âme. Je cherche à impliquer les personnes présentes autour de moi pour qu'ils influencent le cours de ma composition ; je deviens un miroir en mouvement. Ainsi je peux à la fois les mener vers un questionnement et incarner leurs réponses.”



AVRIL

NORIKO TAWARA

www.noriko-tawara.com

France-Japon



Née à Shimane-ken, Japon; vit et travaille à Paris

«Je pratique l'art abstrait. Mais pas au sens premier, étymologique du terme, car mon point de départ n'est pas une portion du monde visible (figure, objet, paysage...) dont je me détacherais par un processus de sublimation, métamorphose, trans-figuration.

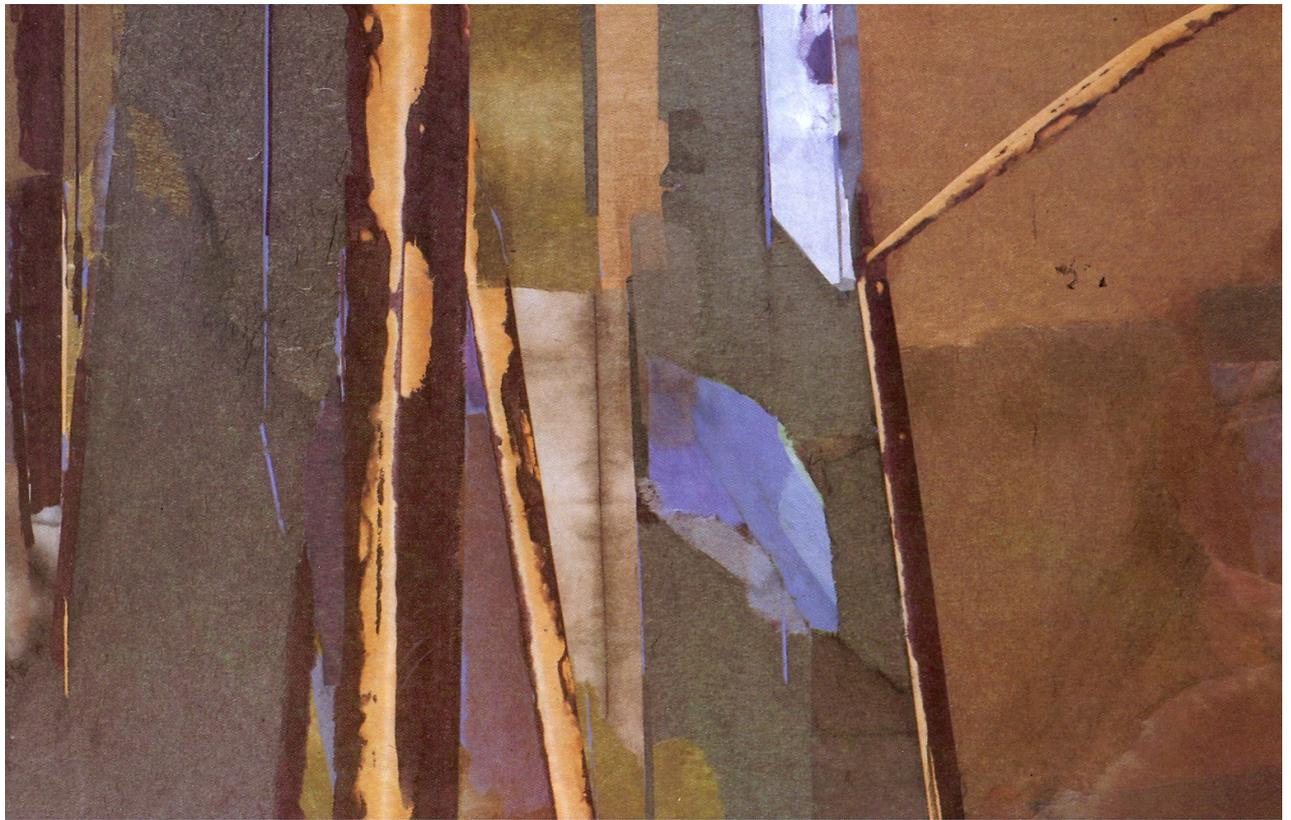
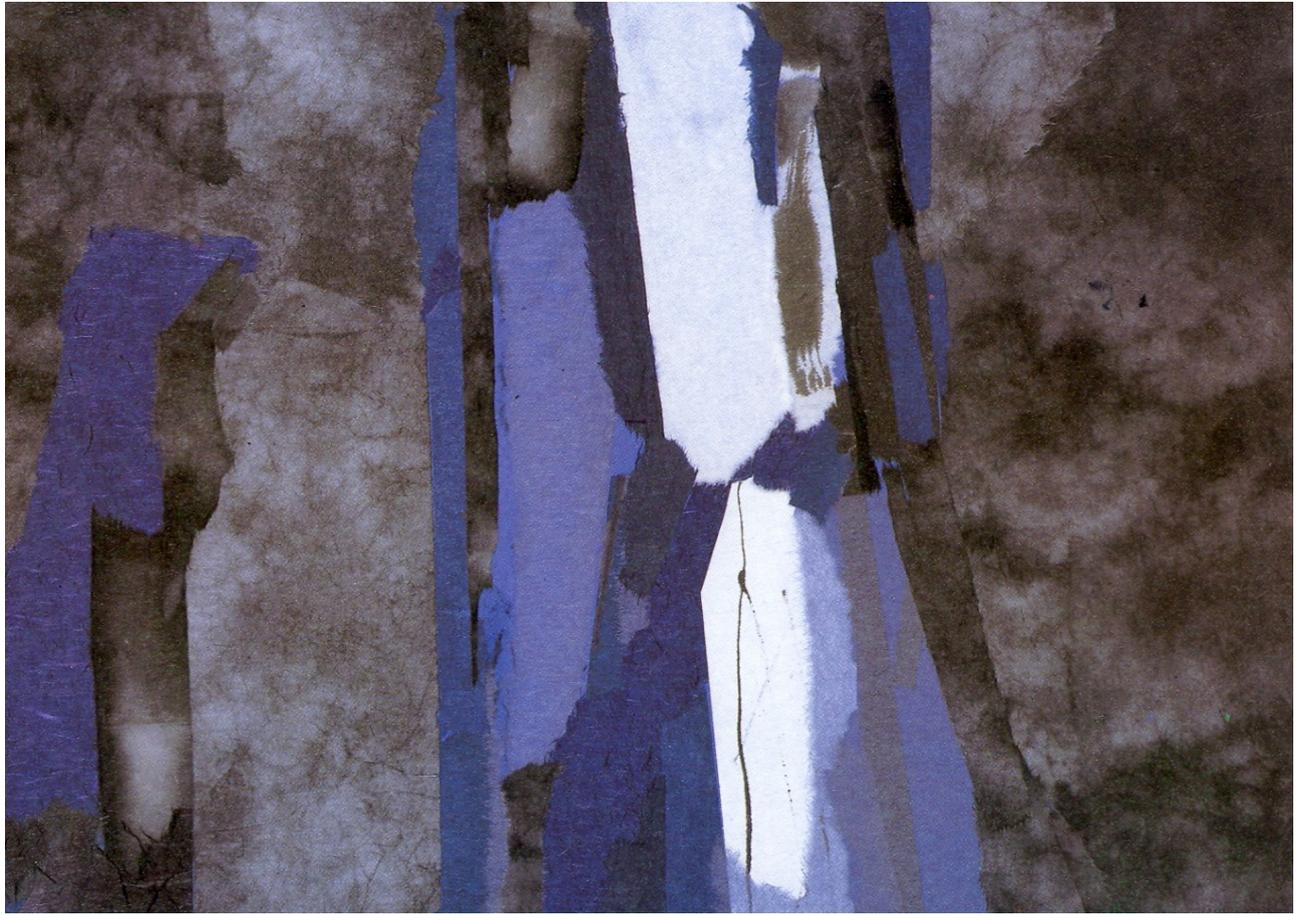
Mon approche de l'abstraction est différente.

Je me consacre à ce qui m'est important: assembler et composer des formes et des couleurs, sans référence directe à aucune figure ou configuration de la réalité. Créer un petit univers propre. Mon désir est de me concentrer à la mise au monde d'une image de mon cru, basée sur mon intuition, sur toute mon expérience, et sans doute aussi un peu sur mon état d'âme du moment. Parfois je constate qu'une interrogation profonde et durable s'installe entre ma peinture et celui qui la regarde.»

*Etudes: Tokyo National University of Fine Arts and Music (M.A. 1963)
Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris (1964-1967)
(bourse du gouvernement français)*

*Depuis: expositions collectives, personnelles et autres activités artistiques
Allemagne, Belgique, Espagne, Etats Unis, France, Grèce,
Japon, Pologne, Royaume Uni, Suisse Musées et Collections publiques.*





MAI

CHRISTIANE DUCHENE ERIC DAUDELIN

www.ericdaudelin.ca/
Canada



«J'ai eu le bonheur de résider à la maison d'Emma au printemps 1998. Ce séjour fut pour moi très productif, c'est là que j'ai écrit «L'Homme des silences», roman publié aux éditions du Boréal qui a par la suite remporté le prix Anne Hébert de l'Académie des lettres du Québec, le prix littéraire le plus prestigieux au Québec et le prix France-Québec Philippe Rossillon 2000.

Le roman s'intitule pour l'instant Aurore et les Petits de la falaise,. La forme littéraire que je privilégie ici présente d'une part une narration neutre et de l'autre le récit qu'Aurore fait elle-même de cette aventure des années plus tard alors qu'elle craint tant les pertes de mémoire.

C.Duchêne

AURORE ET LES PETITS DE LA FALAISE (extrait)

En hommage à Lewis Carroll et à Jonathan Swift

« Si je livre ce témoignage aujourd'hui, c'est que mes idées s'entremêlent plus qu'avant, jusqu'à se brouiller totalement. Je ne veux pas oublier ma vie chez les Petits de la Falaise, je ne veux rien perdre de tant d'images, de tant souvenirs et de moments heureux. Jamais personne ne pourra m'aider à retracer certains détails, je suis la seule à avoir été témoin de l'existence de ce petit peuple. Ma vie parmi eux fut de courte durée. Je veux décrire dès maintenant ce qui s'est passé là-bas avant qu'il soit trop tard. »

Bacc ès arts, profil lettres / beaux-arts ; Design industriel, École d'architecture , Université de Montréal

Près de 100 titres publiés et 22 éditions étrangères depuis 1975, principalement en littérature de jeunesse.

Eric Daudelin

«Je mène actuellement deux types de recherches. La première consiste à mélanger encre et huile, en travaillant toujours l'encre en premier, gras sur maigre comme le dit la formule. La deuxième consiste à coller des réserves sur le papier avant les premières interventions. Ces deux recherches se situent dans la continuité de mon travail et surtout dans l'esprit de poursuivre plus avant avec les terres et l'huile.

La meilleure façon de décrire ma démarche serait sans doute de citer l'auteur Alexis Michalik : « L'imagination est une machine qu'il faut aérer souvent ! »

*Les voyages sont faits pour cela et les résidences sont souvent l'occasion de prendre du recul, de se remettre en question, de quitter l'atelier et tous les à-côtés qui empêchent de nous concentrer sur une seule tâche. » **Eric Daudelin***

Etude à l'Ecole d'Architecture de l'Université de Montréal, travaille à la pige, principalement dans le domaine de la photographie et comme Directeur artistique pour le cinéma et la télévision.



JUIN

HEIKE NEGENBORN

heikenegenborn@gmail.com

www.heike-negenborn.de

Allemagne



«Pendant mes longues années de travail sur l'image du paysage en peinture et en gravure, je me suis inventée des méthodes de représentation de l'espace paysage grâce à des sorties d'étude régulières dans le paysage culturel et authentique du nord ouest de Montpellier, entre Méditerranée et les contrées sud des Cévennes. Là où le paysage avec ses plaines lointaines cultivées, ses vignes, ses oliveraies, ses chaînes montagneuses monumentales, ses couleurs dues à la lumière caractéristique du sud, correspond avec son incroyable diversité structurelle à ma vision particulière du paysage.

Le but de mon travail est d'innover la représentation du paysage»



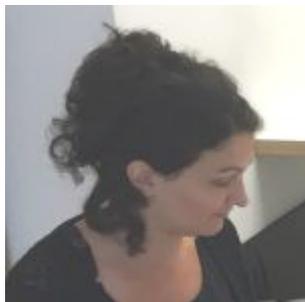


*Habite et travaille en Allemagne et en France,
Expositions: Allemagne (Berlin, Düsseldorf, Essenheim, Kronberg, Mainz, Trièves, Wiesbaden),
France (Paris, Montpellier), Angleterre (London), Japon, Canada, Luxembourg, Pologne, Suisse,
Espagne (Madrid), États-Unis*

MARINE DOMECC

<http://marinedomecc eklablog.com>

Belgique



LISA SIBILLAT

lisasibillat.com/

Belgique



Marine Domecc

Marine Domecc vit et travaille à Bruxelles. Son métier, graphiste, l'a tout naturellement amenée à s'intéresser aux procédés d'impression traditionnels.

C'est avec les techniques de gravure qu'elle aime surtout travailler. «J'aime graver, dans le métal, dans le lino ou dans le bois. Trancher, couper, entailler. Avec précision, avec force, j'aime ce contact avec les matériaux.»

Dans ses images, plaques de zinc à peine effleurées et plaques griffées à profusion se côtoient, lino, bois et métal se superposent librement alternant teintes claires et noirs colorés.

«On dit souvent de mes images qu'elles invitent à la contemplation, et qu'il en émane une grande finesse.

Pourtant, quand je travaille, je ne pense pas à ça, c'est plutôt intense. C'est lorsque j'imprime que je cherche à créer des sensations : sensations visuelles, sensations de déplacements et de frôlements, de silence ou d'agitation.»

Diplôme de l'enseignement secondaire artistique en image imprimée, spécialité gravure mention Grande Distinction

2000 Obtention du BTS communication visuelle

Lisa Sibillat

Lisa Sibillat est né en France, vit à Bruxelles où elle enseigne le dessin.

«On plonge dans l'œuvre de Lisa Sibillat comme on se mettrait dans cette pomme, la tranquillité qu'on y trouve est de même nature que celle évoquée par le poète. Formes denses en apesanteur dans le blanc de la feuille. Graphisme sensible. C'est l'indicible que Lisa Sibillat donne à voir dans ses dessins, le mystère... Loin du bruit du monde, la couleur se fait profondeur et les coups de pinceaux hypnotiques.» Fanette Chavent

Pratique les carnets de croquis, la lithographie, la peinture.

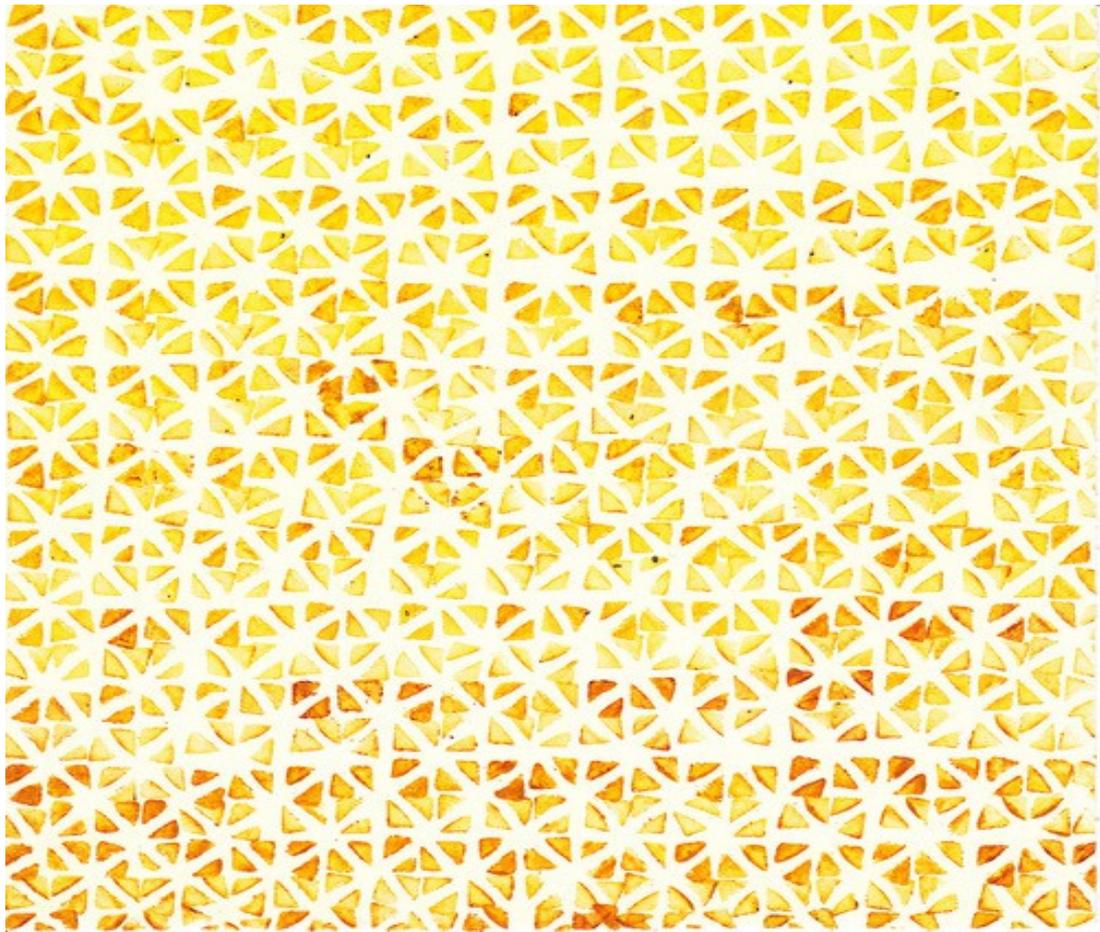
Par sa démarche elle s'intéresse à la frontière entre abstraction et figuration.

Diplôme National d'enseignement Plastiques, option communication visuelle-illustration, ESAD Strasbourg

1997 Graduat en Arts Plastiques, option illustration, Institut St-Luc, Bruxelles

Professeur d'Arts Plastiques à l'Institut St-Luc secondaire, depuis 2003

Marine Domec



Lisa Sibillat



MARYLINE COPPEE

www.razkas.com/tag/marilyne%20coppee/
Belgique



LISA SIBILLAT

lisasibillat.com/



A propos de l'œuvre de Maryline Coppee:

«Des traces, des empreintes, des formes- zoomorphiques ou anthropomorphiques- occupent l'espace de manière équilibrée et dynamique. Nous assistons ici à une mise en place de signes et de symboles qui n'a rien d'aléatoire. Nous sommes très loin de l'Art Pariétal. En quelques traits essentiels, un monde cohérent se présente à nous et ne demande qu'à se raconter.» Alan Speller

*ENSAv - LA CAMBRE / École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre -
atelier de gravure*

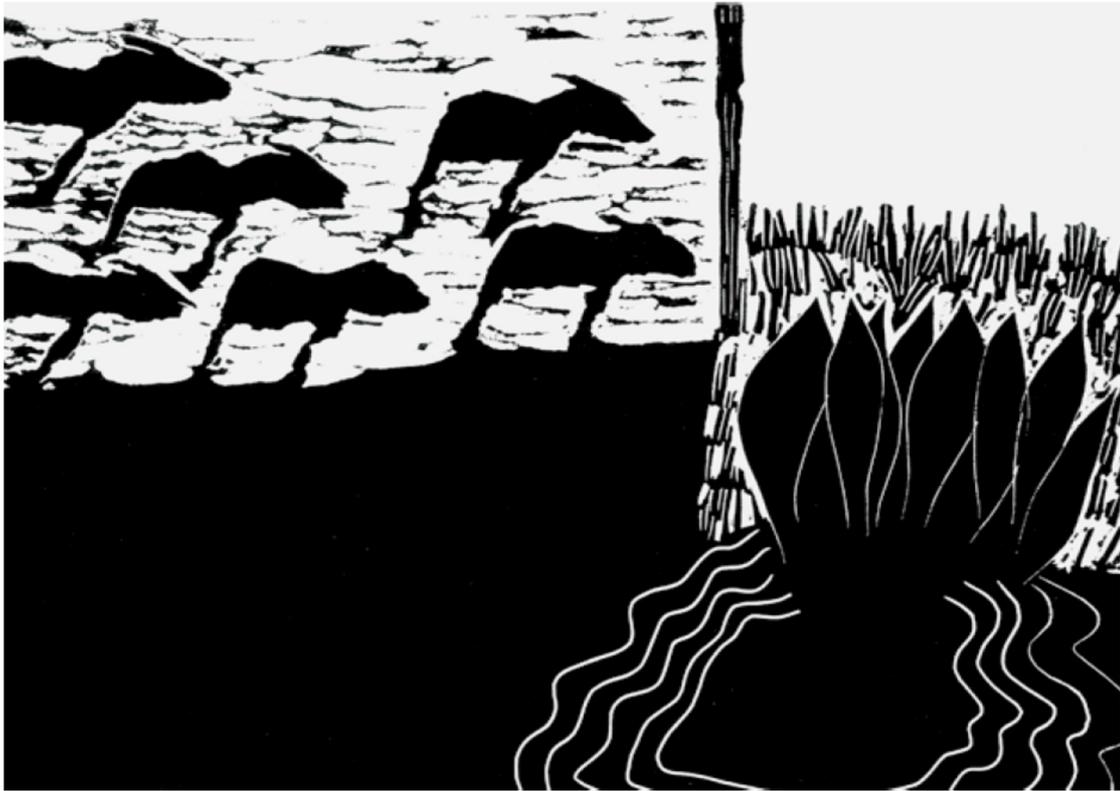
*CEPEGRA / centre de perfectionnement en arts, industries graphiques et technologies, formation
infographiste*

A propos de l'œuvre de Lisa Sibillat

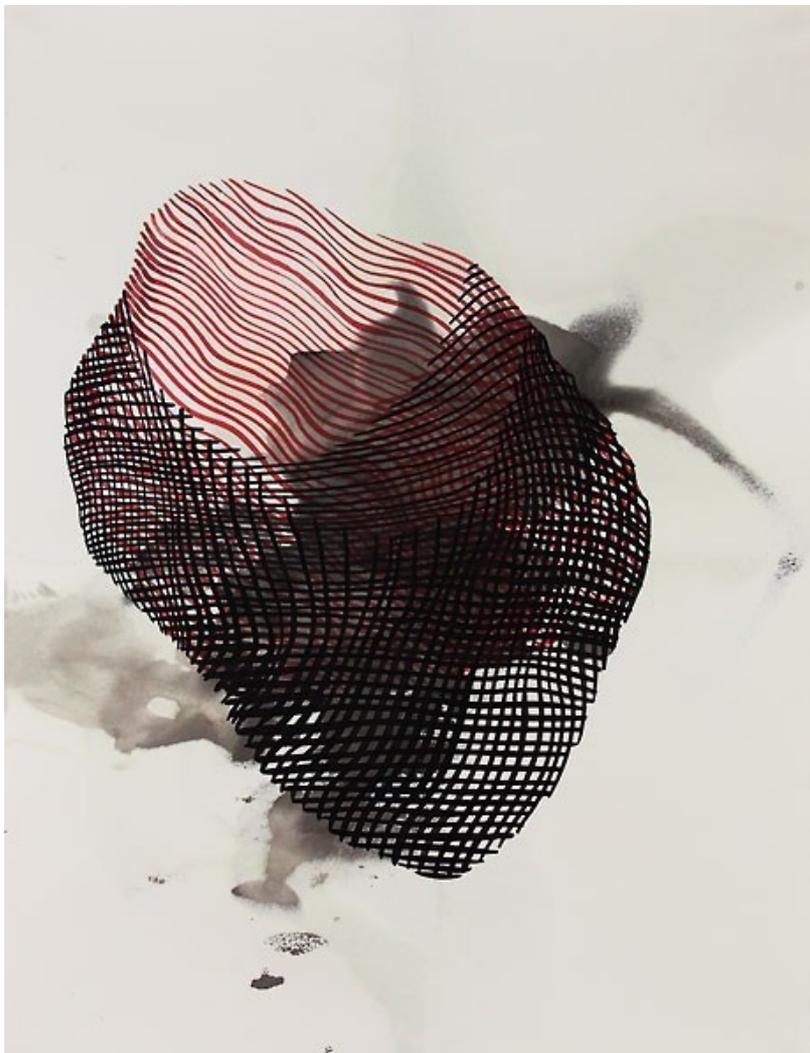
«Je mets une pomme sur ma table. Puis je me mets dans cette pomme. Quelle tranquillité ! Ça a l'air simple. Pourtant il y a vingt ans que j'essayais ; et je n'eusse pas réussi, voulant commencer par là. Pourquoi pas ? Je me serais cru humilié peut-être, vu sa petite taille et sa vie opaque et lente.» Henri Michaux

« On plonge dans l'œuvre de Lisa Sibillat comme on se mettrait dans cette pomme, la tranquillité qu'on y trouve est de même nature que celle évoquée par le poète. Formes denses en apesanteur dans le blanc de la feuille. Graphisme sensible. C'est l'indicible que Lisa Sibillat donne à voir dans ses dessins, le mystère... Loin du bruit du monde, la couleur se fait profondeur et les coups de pinceaux hypnotiques. » Fanette Chavent

Maryline Coppée linoleum



Lisa Sibillat



SEPTEMBRE

CARMEN STAHLSCHMIDT

www.carmen-stahlschmidt.de

Allemagne



Naissance à Trèves en 1956. L'artiste vit et travaille près de Mayence en Allemagne.

Ses figurations, des êtres entre-deux issus d'un esprit fantaisiste, posent délibérément, insolites, exubérantes et souveraines. Cette artiste s'en remet avec confiance et espièglerie à ses visions, ses empathies et sa réflexion créatrice. L'œuvre éclectique de Carmen Stahlschmidt est le reflet d'un imaginaire très personnel où les figures les plus fantastiques s'insinuent dans la vie réelle, de la gaieté à l'angoisse onirique.

Elle expose ses gravures, peintures et sculptures en Allemagne et en France.

De nombreuses œuvres se trouvent dans des collections publiques et privées.

Carmen Stahlschmidt fait ses études d'arts plastiques à Mayence et à Paris.





Octobre

LAAB

Laboratoire Associatif D'Art et de Botanique

*Nicolas Bralet, Delphine Chevrot, François-David Collin
et Sabrina Issa. <http://www.laab-orga.fr/>*

France

Avec un intérêt marqué pour le végétal, le LAAB s'intéresse à rendre « expressif les données liées aux vivants, à rendre accessible par les sens les rythmes et les phénomènes vivants constitutifs de notre environnement. L'équipe est composée de deux artistes et d'un ingénieur, fonctionne comme un groupe de recherche dans différents domaines comme la botanique, la micro-électronique et l'art contemporain.





Sabrina Issa

*Artiste, spécialiste de la flore semi-désertique et tropicale Africaine –
Membre fondatrice du LAAB
sabrina-issa.fr*

Nicolas Bralet

*Plasticien et compositeur
Membre actif LAAB
nicolasbralet.free.fr*

François David Collin

*Ingénieur de recherche au CNRS à l'IMAG, Institut Montpellierain Alexander Grothendieck, passionné
d'archéologie et de philosophie, il est spécialisé dans le traitement du flux de données informatiques.*



Novembre

CLEMENT PHILIPPE

www.clement-philippe.com

France

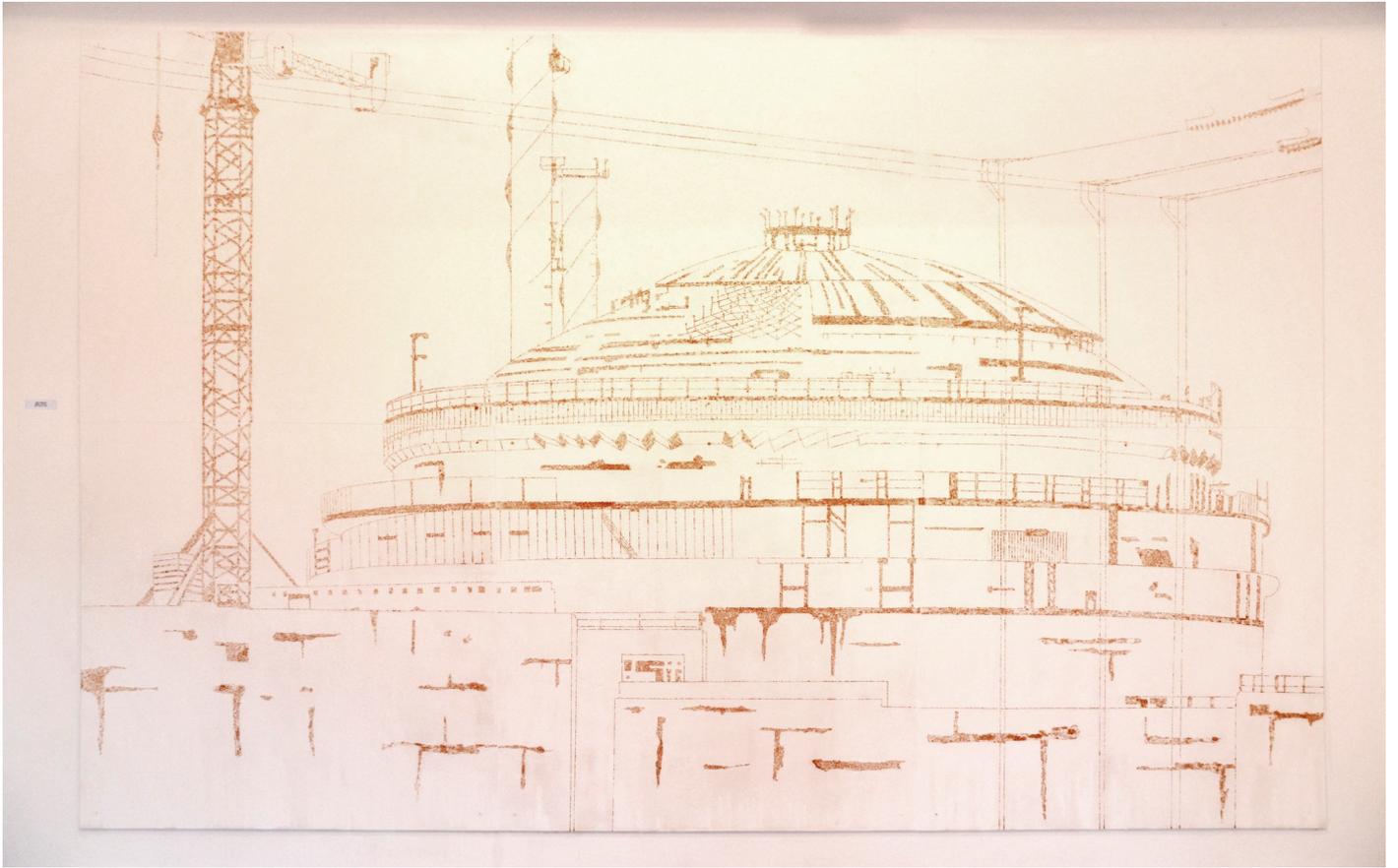


« Mon travail s'articule autour des concepts de transformation, d'entropie, de révélation, d'accident, de mise en échec des automatismes... et s'inspire du mouvement de l'art autodestructeur initié par Gustav Metzger

Par une intervention plastique, je tente une révélation de la nature des territoires marqués par une exploitation industrielle et ses effets sur le paysage, l'espace et les hommes. Que ce soit dans l'encapsulation de roches irradiées dans une gangue de plomb ou l'édition en série illimitée de "flyers" relatifs à la catastrophe de Tchernobyl, je souhaite mettre en exergue certains aspects des situations accidentelles qu'ils soient politiques, économiques ou sociaux.

Prenant plusieurs formes, inspirées parfois d'outils scientifiques de représentation, mon travail plastique explore les dispositifs de confinement, la question de l'empreinte et de l'information relative aux accidents technologiques. Je privilégie alors des matériaux et médiums dont l'essence constitue un lien avec le sujet traité. »





*Vous avez des idées, vous êtes curieux,
vous aimez l'Art,
rejoignez nous en adhérant à l'association.*

Le bulletin est à envoyer ou à déposer à La Mairie:

*Association Les Vendémiaries,
Mairie De Saint Mathieu De Tréviars
Place de Hôtel De Ville,
34270 Saint Mathieu De Tréviars.*

Le Conseil d'administration des Vendémiaries

Nom: Prénom:

Renouvellement d'adhésion ou Première adhésion

Montant de l'adhésion: individuel 15 € couple 25 €

Paiement en espèces par chèque

Adresse:

.....

Tél. fixe: Tél. portable:

Adresse E-Mail: